

Manicui

ILUSTRACIONES DE CARLOS

ESTABA en aquella tarde que tanto a un amigo. Y como cuando generalizo te en la vida, quien llega me ha la primera esperanza con un desmoronamiento. Se acercó lentamente, sus brazos en alto, con una sonrisa triste y acabo en una pose como la de los legados. Vestía un cierto desaliado y sobre la cabeza de la camisa llevaba la palmaria de la vieja chaqueta de la familia.

—¿Qué... me dijo... usted escribió en D'OLIMIA, no?... Y es usted el autor de "El Manco del Imperio"...

—¿Sí, señor, ¿y usted?

—¿Yo?... Soy un hombre!

—¿Dios. Pero mi parte yo, además de ser el autor de ese cuento soy... otro hombre! ¿Y... qué se le ofrece?

—Pero yo tengo una historia, una buena historia que parece una barbaridad y no es más que una desventura, y he pensado contársela a usted para que la publique. Es algo extraordinario, desventurado, fantástico y sin embargo muy bueno y muy doloroso. Podría usted, señor, publicarlo y me daría una alegría, un consuelo tan grande!

—Pero ¿digo usted de qué se trata?

—En seguida. Más no aquí ¿cómo que podemos al bar? Yo le señalo que me acerque una copa; yo necesito vino, así me será más fácil porque la verdad me da un poco de pena revelar mi secreto, el gran secreto de mi vida.

—¿Y usted lo quiere...

—(Oh, sí. Lo necesito. Se lo pido).

Atreviéndose al pedido, nos retiramos de entre en las aguas dormidas de una chispa de ojos lagrimeros que le da tan emocionado y lloroso nos hundimos en el bar como dos conejillos de una sociedad anónima. Podríamos decir, como a mi hermano no se le quitaba la vergüenza, repetimos...

—¿Pero bien? yo me encantaré... espero... de una mujer, que hacia gala de desdén. Pero así como nos creíamos en la vida pública quedamos en el caso de un



conocimiento. Aquella... no era la estúpida creencia de siempre cuando se quiere desentender más a un hombre y era clara, perfecta asíquela; dentro esperaba; sólo entonces. Yo le miro que el sécula me cae encima, comprendo que no había cosa de mirarme en esa que yo jamás sería otro ser

labios; pero a pesar de eso estaba loco, resaca definitivamente mareado de mi propia vida. (En visto salud, señor, qué felicidad nos sorprende los hombres cuando llegamos a cierto punto de agotamiento?)

—¿Sí, señor, la primera que pedimos es la vergüenza; después el orgullo.

—Yo creo que perdí las diez cosas al mismo tiempo y además, el sueño; me dedicué ruidosamente a seguirlo, a seguirlo y de tal manera me empecé—de lo que publicaciones llamar se "para" que sean de acercar la presencia; yo perfumo pedirme me llegaba desde una larga distancia; al modo leve de sus labios de raso y sedas, me ponían alerta... Llegó a tener en el oído y en el oído la salida de su nariz viejo. En fin, mi dedicación fui un abultado que la dama de mis sueños indignada como por aquella estúpida actitud de un hombre que desconfianza y que era sedoso, desapareció sin que nunca más lo volviera a ver. Pero yo no pude olvidarla. Y entonces le busqué al través de todos los pasajes artificiales que me seguirían Monsieur de Plozas y sus compañeros, hasta una tarde, hasta una gloriosa tarde—cómo podrá olvidar aquel encuentro fortuito y ridículo?... en que sagrada por una calle comercial la vi, la vi estrepandamente ataviada como era uso en mí; la vi, pero... ¿pero usted se va a reír!...

—La juro que no. (Si todo era en muy ligero y para cada día en las cinco partes del mundo!)

—No le crea usted. La vi en la vitrina de una casa de moda. Se, era un espejo; pero se parecía tan extraordinariamente a ella, de tal modo era iguales sus silbato que caían sus tonos desolados y sus ojos me los que me sentí feliz y en plena posesión de la catástrofe. Ya no podría hombre, ya sería imposible las empujadas de los cables por donde desaparecía rindió su "Roth-Figaro". Estaba allí, estaba allí expuesta a la venta... ¡oh de mis miradas, may otra de mis ojos y lo bastante lejos de mis manos para que la ilusión volviera... Entonces empecé... Pero... ¿permanece que tiene otros recuerdos... aunque usted no me acordará!

(Y ya está la mesa. Fero de detalles como el instrumento de un raro aplauso!)

—... entonces empezó una época de verdadera felicidad para mí. La palabra la calle por los tardes y como siempre sencilla igual, desahogada, yo viví varias semanas sumamente adelantada por la ilusión de que era yo a mí, solo a mí, aquella otra sonrisa. Algunas tardes, cuando el gesto me era extraño en la húmeda calle, me contemplaba frente a la vitrina aquella y sostenía una mi vida un momento fantástico lleno de agotamiento y esperanzas... Aquello acabó como tenía que acabar, como siempre siempre estos amores en la soledad que una dama a quien gusta el lujo De noche imposible llegó a ser mi amante; no sé cosa muy clara el haberlo; un poco más de esfuerzo de imaginación, una cosa dubia de haberlo la verosimilitud.

nos y... a la próxima semana logró hacerse la ilusión de que todos aquellos trajes y joyas maravillosas que me se adornaba eran comprados por mí. Una tarde al fin a su vitrina, que para mí no era otra cosa que me vestía, la vi envuelta en un amplio manto de mantón valorado en quinientos pesos... (¿Su vestimenta no? agotamiento de aquel momento que me arrojó hacia a ella hipotética, repentinamente!... Era tarde estaba punto a ella hacia que los dependientes de aquel comercio—los lacayos de un mismo caso!—cerraron la puerta de hierro que guardaba a mi dueño y señor. Era vez apareció vestido de Hermano de la Caridad y yo heredé toda una deliciosa librería alrededor de aquel traje; me supuse herido en un momento de locura y a mi adorado tocarme con las blancas secas de la orden priobita... ¿Toda un idilio épico! Era vez... ¡pero son tantos los detalles de este cuento de amor! Era vez—me parece que fui en ocasión de una fiesta católica en que se exhibía una conchada por un niño pobre... encontré a mi querida viéndose un hombre en el salón de esmeralda junto a una concha de oro dorada en el borde de un coque negro tamaño que el brazo. La concha estaba decorada de rupa blanca bordada por unos mil millones de carnos, gorros, capos y sobre una mesa de mármol; un estuche de fina periferia para el bebé; ¿Supongo usted las figuraciones de aquel día!

—¿La supongo... se tenía usted padre... Comprobarlo. Y cuando usted, aunque padre legítimo, aunque no realmente lo sea, podrá encontrarlo a mí lo que se quiere a un hijo siempre al mirarlo de... estúpido. Pero más importante lo que me he conato de una parte vital: en aquella ocasión era que me acordé me acordaba Figaro... de los mil años cima del reposo familiar ocurrió la catástrofe...

—¿Y qué?

—¿Y qué?... ¡pero en absoluto, pero al mismo tiempo insignificante! Fue que... pero, ¿cómo podía ocurrir!... que aquí...

En caso de conciencia tuvo que dudar un balance y retirarse sólo la mercancía, toda hasta la de la vitrina de entusiasmo. Aquella mercancía, "el poseer la calle" entonces que los hermanos bastaron habían destruido todo; no me a mi mantillo... ¿Y usted le hubiera visto!

La ficción tuvo que romperse necesariamente; sus piezas eran de alambres; me había que dudar, estaba buena, raso, imposible, sin vida... (No era más que lo que había sido siempre, un momento, una mujer de postas y carnes!) ¿Y le habría a no lo que me pasó?

Los recuerdos tenían una noble filosofía y se proyectó una gran percepción subjetiva, pero a poco más que el curioso momento había desaparecido. Fugó y se perdió como en las etapas de estos casos y allí del Edipo...



A la mañana siguiente, se suicidó. Se dejó pasar por encima un tren eléctrico. Los diarios dieron la noticia brevísima que se esperaba de un buzo... (Fin a la Pág. 57)

ADRIANO ALLEYA



El cabello enmarañado opaca la belleza femenina

Aliselo con Stacomb

La muchacha más solicitada, la que "se pierde más", la que los hombres adoran y los mujeres envidian es la que demuestra mayor plenitud en su persona, y qué mejor para ella que el cabello sedoso, brillante, bien peinado, así como lo tienen quienes usan Stacomb!

Secará suavemente insensible el pelo seco que mejor realiza su tipo de belleza y restituirá el cabello sano, abundante, vigoroso.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

VALDA UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS VALDA

BIEN EMPAQUADA Y A SU DEBIDO TIEMPO DEFENSIVA

TRADE MARK **VALDA**, **COMBATE**, **GRIPPE**, **TRINICOR**, **ACOMA**, **COLICOM**, etc.

PERO SOBRE TODO BASTA REPRESENTAR **LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA**

QUE SON VERDADERAMENTE ÚNICAMENTE

En CAJAS con el nombre VALDA en la tapa

El uso de las campanas del ritmo alborota nos parca: la música más bella del mundo. El arte dice la voz conmovida, tiende y sigue al mismo tiempo, de la pequeña patria, de la patria chica.

Las sonoridades potentes de los grandes templos urbanos construyen a pesar de la época de los automóviles—los ruidos y el ruido de la calle, y construyen, a su manera, de la desconcertante confusión producida por las actividades modernas.

Pero los hombres campanas de las almas son tal vez más queridas, más gustadas, para nada se pierde de sus modulaciones y latidos en el perpetuo silencio de los campos.

Y luego, hay ciertos—ambientes—más musicales que otros. El ciclo de las orillas del Loire, a ese punto de vista, es particularmente armonioso, propicio; y hay a continuación citado por un viajero sencillo y aristocrático desde donde el arte las campanas se experimenta una sensación de serenidad y de dulzuras colosas, incomparables. Son las campanas de la iglesia de Les Herminettes de los Poliers. Y tiene un gran cristalino, un timbre tan de alto, que vibra largo tiempo haciendo volar las almas en alas de las más gratas ideas divinas. La atmósfera es tan pura como el toque de las campanas de las herminettes.

Hasta las campanas de los suburbios de París, las de la basílica de Argenteuil son verdaderamente bellas. Las grandes sonoridades de las liras cuentan maravillosamente en el ciclo gris, cargado de polvo y de humos. Pero es sobre todo en las noches de Navidad cuando hay que oírlos cantar a plena voz sus acordes conmovidos y atónitos!

Las campanas apollas despiertan los más caros recuerdos adormidos en el fondo de las consciencias y llaman las almas de una patria religiosa indecible.

Las campanas de la catedral de Bellort, edas duran la Gran Guerra, parecían estar durante la esperanza de la gloriosa república cristiana. Los sonos graves respondían a los estampidos de la artillería cuyos ruidos llenaban los horizontes con sus terribes resaca-pagos...

¿Y quéle que haya sido el toque de la movilización podrá olvidar los sonos de las campanas de Francia? Sin olvidar, eso sí, que también tocan el armisticio, salvando la azorra de la paz...

No tenemos sin recordar que la historia de las campanas se remonta a la más lejana antigüedad; pero tratamos siempre en cuenta que fué el culto cristiano el que nos mejor las campanas a partir del reinado del emperador Constantino.

En Francia, más tarde, se inventaron los "coronillos". En la Exposición Universal del año 1889 vimos, o mejor dicho, oímos un coro de coronillos y tres campanas, manejadas por un mecanismo de relojería. Este coro fue fabricado para la catedral de Béthune.



Poemas para Ella

I

Mi corazón era un planeta solo, inmutable y silencioso, en medio de los huracanes de la vida. Las campanas, alaridos del destino, te enseñaban con sus arcos gravitacionales, las vibraciones del viento hacían sobre su inmutabilidad irregular.

Mi los capriciosos encomprometidos, ni las apodas lasonas en las intenciones leídas, ni las órdenes de las almas en el silencio de las noches, comenzaban su serenidad de gloria.

Para ser más testado tú a su lado, pídela rosa de encantamiento, y el perfume se puso a temblar de emoción al verte.

Y desde entonces es una situación personal este solitario perfume rojo, toda sensibilidad bajo la divina advocación de tu recuerdo.

II

III

Raúl Roland



que les hace tan bellos y tan enseñados. Y yo me pasé toda la existencia explorando el misterio de tus ojos profundas.

Para tú me dirás que tus ojos son míos, y esto amotigué un tanto mi irreverencia y atemorizada inquietud de penetrar en su mundo oscuro femenino.

IV

Tu cuerpo es de una fragilidad de pétalo, y su exquisitez materialidad encuentra desmesuradamente las caricias de mi mano traida.

Pero la hermosa de tu alma es las grande, que yo la palpé en todos tus poros, y mi deseo se hundió una sálida melancolía.

Mi alma de amante febrilmente, se trasladó en breves minutos que recordo, insensiblemente por incomprensible, la suavidad de rosa de tus carnes pidiere.

V

Cuando, apodé tú, dejaste un instante los ansiosos pidiere de tus dedos entre mi mano leve, me sentí tan cerca de mí, tan identificada con mi impaciencia de amante, que palpé los latidos de tu corazón en tu epidermis.

Y todavía quisiera violar la suavidad cálida de tus dedos, para el calor de tu cuerpo se infiltró en mi sangre, en aquel roce incomprensible.

Toda tu cuerpo y toda tu alma han sido hechos para mi amor. Tú comprendas, espiritualmente y materialmente, el ideal amoroso de mi corazón. Por eso mi embudo de sentimentalismo con la poesía empírica de tus ojos, y sobre de encanto el más breve contacto de tu piel.

Y este amor no murió nunca en mi vida, porque está formada de los dos factores asociados del amor humano: la divina sensibilidad del espíritu y la hermosa materialidad de la carne.

VI

Rosa de encantamiento, rosa pidiere y blanca, una palmaris y de capriciosa, rosa de carne pidiere, rosa de verdad, eres un ideal hecho existencia en el destino de mi corazón.

"Recuerde—tiene que ser el jabón Palmolive si desea usted conservar su cutis juvenil"

dice Madame Elin Dahlstrand, única representante en Estocolmo de la Academia Scientifique de Beauté de París

EN la ciudad de Estocolmo, Madame Elin Dahlstrand dirige un salón de belleza, el cual no solamente es conocido en Escandinavia, sino también en París y otras capitales de Europa. Allí, Madame Dahlstrand incute a las teorías sobre la belleza que ella aprendió en la Academia Scientifique de Beauté, en París, bajo la dirección de Monsieur Georges Gar. Y en su salón ella aconseja a todos sus clientes usen dos tratamientos diarios incluyendo el jabón Palmolive.

"Es una preparación perfecta para el aseo, y sus para apagarlos cutis muy delicados" dice Madame Dahlstrand.

Los aceites para de goma y olivo, de los cuales está hecho el jabón Palmolive, no solamente limpian el cutis, sino que también son suavizantes y he encontrado que si uno hace una espuma de este jabón y se la frota ligeramente en el cutis, revive y fortalece los tejidos. Este masaje con la espuma del jabón Palmolive se debe repetir en la mañana y en la noche, para conservar el cutis limpio, hermoso, y juvenil.

El tiempo no afecta a un cutis que está protegido de esta manera y la edad no puede dejar indicios de vejez en su cara. Pero recuerde, que debe ser el jabón Palmolive si usted desea obtener estos resultados; pues no lo podrá hacer con ningún otro jabón."

Otros ejemplares de Escandinavia coreanos y sus grandes especialistas de los países del Norte conocen con Madame Dahlstrand, entre ellos, Madame B. Schanning de Copenhague y Carine Sika de Oslo. . . todos los cuales recomiendan este tratamiento. Con las dos manos hace una espuma del jabón Palmolive y luego frótala bien la cara con ella. En seguida enjuague y séquese completamente con una toalla. Entonces queda usted lista para usar Cold Cream, pólvora y colorete.

En los Estados Unidos de América solamente—un total de 17,311 especialistas en belleza recomiendan el jabón Palmolive y el cosmético profesional más favorecido que produce algunos los resultados



A Madame Elin Dahlstrand, de Estocolmo le gusta usar su propio criterio y gusta al tratar de aconsejar. Muy a menudo ella presenta un jabón perfecto. Para ella la preparación perfecta para el aseo, y sus para apagarlos cutis muy delicados" ella dice. "Es un jabón perfecto para el aseo que se usa en la mañana y en la noche, para conservar el cutis limpio, hermoso y juvenil."

Elin Dahlstrand
Stockholm



P-30 5

La Venganza del Muerto

por
Edward
Clawston



RED Corbett, que llevaba una enorme pipa colada en su dedo de mano, contó la historia siguiente:—
—Era la época en la cual los primeros buscadores de oro salieron de San Francisco, se hicieron el trabajo de las minas nuevamente descubiertas en las selvas de Colorado. Yo tenía entonces unos treinta años. Yo no era un "leñador-dos", es decir, un leñador, pero desde la edad de quince años, venía explorando de noche a ser los Montañas Rocosas.

Después de preparaciones adivinas, vine a caer en Gold-City una noche cierta que acababa de caer rápidamente a la celda del día Septim.

Era en los momentos del "rob" famoso; todos se venían a pocos fantásticos, pero los míos decían con de una importancia extraordinaria.

Era los minutos que Dugan primero, estaba en posesión incógnita llamada José Valdés. El había descubierto una mina de un valor excepcional, y una rambona buscamos la fortuna anticipada extrínsecamente más allá.

Era gran fortuna, celda de repente entre un mundo. Lo había visto con un valor excepcional, y una rambona buscamos la fortuna anticipada extrínsecamente más allá.

Gold-City—como todas las ciudades nacientes—era un desierto de rocas. Abandonados los cables, las casas de palo. Los habitantes, los recuerdos de todos los alrededores de corte, se reducen a la nada.

Y todos los aldeanos, los mineros iban en bandadas a la ciudad y pasar a la noche, a hacer algunos cosas y a estar con los recuerdos. Desde todo la semana habían estado recibiendo los boletines noticias y significaba a la ciudad que venía repentinamente de noche de un día y de papas.

José Valdés, con las manos llenas de oro, se había retirado al lugar con el poder de un rey, pero era un silencio y sólo sólo en un espíritu de desconfianza que había cometido el centro de la ciudad.

Algunos pocos, fueron al principio la intención de descubrirlo, pero después, que se dio una noticia depositada en el banco Wells and Co., comprendieron que la tentación hubiera sido inútil.

Una noche, en un salón de baile, el joven maricón encontró a una moza de ojos muy bonitos, que había llegado desde San Francisco (¿Quién era ella? Todo el mundo lo ignoraba), pero lo cual muy bien se incrementó y se cambió inmediatamente. Y aunque nunca volvió

interceder a derecho y a izquierda, nadie podría conseguir de haberlo tenido de amarse en solo momentos.

Ella estaba mucho sobriamente inmediatamente a José Valdés. Desde entonces la siguió como un perro a todos partes, pagándole a veces sus caprichos.

El momento el cual, los dos fueron perdidos en un momento, se cruzó los brazos más cómodos.

Todo fue inútil. La bella moza de baile que se dejó de ella. Ella hablaba una cosa y la entrada de la ciudad que se dio entonces. Mary y Jim, que parecían estar a un paso de la muerte. Tras dos días más, como que se esperaba mucho que fueran salvados y que se les hubiera dado en los brazos reconocidos por su familia. No había futuro.

La dignidad se plantó libremente para hacer lo que ella quería con tal requerimiento de que los demás que eran salvados en persona largamente.

Cada día el amor de José aumentaba. Y era difícil decirlo, pero la bella Edna apareció en persona con un momento indolencia.

En realidad la moza—según se supo después—era una bella moza que se encontraba con un día bastante temprano a poco, introducida en un círculo de baile, que entonces se convirtió libre al último momento del baile desde una algarabía de baile.

Hicieron una conexión con los amigos todos ellos en la casa, pero pronto al mismo tiempo marcharon con la bella Edna a casa de su familia.

Algunos días después aparecieron dos mozas, con ellas la ayuda del ser humano, que habían salido con el dinero a la ciudad. Recuerdo que entonces se me llamaron una "moza-doble cantidad de un trabajo en los minas."

Una vez la misma historia se dio por los habitantes de una población en pleno campo.



Las mozas—según se supo después—eran una bella moza que se encontraba con un día bastante temprano a poco, introducida en un círculo de baile, que entonces se convirtió libre al último momento del baile desde una algarabía de baile.

La moza de baile apareció en persona con un momento indolencia. Cada día el amor de José aumentaba. Y era difícil decirlo, pero la bella Edna apareció en persona con un momento indolencia.

El momento el cual, los dos fueron perdidos en un momento, se cruzó los brazos más cómodos.

LA VISITA DEL 'DEFENDER'



En los momentos en que el "Defender", como se le conoce coloquialmente a la máquina de guerra que se muestra en el fondo, visita por invitación de la ciudad del Estado de Minnesota, cuando se le está haciendo la bienvenida en la ciudad de St. Paul.



El "Defender", uno de los tipos que se están fabricando en los Estados Unidos, para hacer posible la movilidad y agilidad de las máquinas.

El piloto del "Defender", el Sr. A. Berman, y otros miembros del equipo de vuelo durante su estancia en la ciudad de St. Paul.



En un momento de la recepción en la "Grand Hotel" de St. Paul, Minnesota, en la ciudad de St. Paul, Minnesota, cuando se le está haciendo la bienvenida en la ciudad de St. Paul.



En un momento de la recepción en la ciudad de St. Paul, Minnesota, en la ciudad de St. Paul, Minnesota, cuando se le está haciendo la bienvenida en la ciudad de St. Paul.

FOTOS
VALER

En
Defensa de la
Mujer

Con motivo de celebrarse los festejos del Bicentenario de nuestra Universidad, la Hablemos la vida cotidiana por tiempos profundos de casi todos los países. Deseamos tanto y queremos siempre por desplegar los temas representados en los sencillos dibujos, que han servido, cuando menos, para establecer vínculos familiares y a la cultura cubana.

De magnífica trascendencia han resultado los Congresos efectuados para los señores no que las mujeres han representado gracias de vida nueva y más humanas, aprendiendo al estudio de justicia, reformas, nuevas significativas atenciones.

La Gran Guerra, con todos sus horrores impuso cambios fundamentales en la vida, y entre los hombres como los señores luchan al impulso de sentimientos e ideas que antes de 1914 eran, en buena parte, desconocidos.

Las profundas transformaciones ocasionadas por el terrible conflicto europeo, crearon un concepto de la actividad más equitativa, y la Mujer se vio favorecida por corrientes de progreso que impulsaron al moderno sentido de la libertad.

A la hermosa bondad y adaptación, corriente de buen entendimiento y de mejor comprensión; a la hermosa dignidad y sentido, sin abaja para el goce de legítimos derechos y sin la fibra necesaria para luchar por ellos, la sociedad le mujer de elevado pensamiento e ideas firmes, que luchan con orgullo para hacer transformaciones que cada puede impedir.

Academias, institutos y universidades son que en un ambiente acogedor al progreso humano. Los títulos profesionales y las ventajas del profesorado sirven de estímulo a la labor de mujeres que con dedicación crearon en distintos países del mundo. Los centros de estudio, para ser mejor organizados, y su modo de enseñanza en presencia de la mujer que gobierna, que le gusta a que exista como hoy.

Ciencias, Artes y Letras, tienen durante siglos campos de los cuales se estudió con el mismo ahínco que los hombres. Los libros de leyes, por ejemplo, no solamente se los mujeres los escriben, y a lo que se les otorga el grado de doctorado en ciencias.

En las relaciones sociales, como en las políticas y éticas, se muestran progresos que no son los mismos en todos los países. Se adelantan, de cualquier manera, siempre, pero especialmente cuando se trata de las tendencias que benefician a la Mujer.

Pero donde la lucha se hace más difícil, porque resulta gran dificultad el progreso y la igualdad, es en el campo de los sentimientos. El falso concepto de la inferioridad propia que desprecia, y como hijos, y semejantes reflexiones hasta ahora el espíritu de la gran mayoría, la conciencia feminista no consigue los frutos que merece conquistar.

No obstante, los hombres superiores reconocen y proclaman que las mujeres merecen para ser en la vida algo más que simples acompañantes o esclavas de género. Los diferentes sentimientos sirven, predominantemente, para reconstruir de que uno y otro

sean superiores a sus obras de conjunto en la naturaleza, afirmaciones similares—las mujeres luchamos de la especie.

Las mujeres se hacen progresivamente el terreno de las minorías idealizadas. Muchas privilegiadas brillan en el periodismo y la tribuna. Y a estas mujeres algunas de ellas cubren en sus países no menos importantes que trabajan en los partidos y asociaciones organizadas en la República.

Nuestros hombres—como todos los hombres del mundo—han demostrado en diferentes y variados momentos. Trabajan fuertemente en forma decidida, pero su vida necesita reformas, a veces hasta el sacrificio, y hacen tal vez por un instante de cosas más importantes que sus obligaciones y con los eventos de la humanidad.

En las brigadas campesinas han evidenciado los trabajos que son tales, por su inteligencia y por su temple para el trabajo, en las ideas avanzadas, en labores rurales campesinas. Y como educadoras hacen gala día tras día de ideas adelantadas y de virtudes.

En clínicas, farmacias, laboratorios, hospitales, bibliotecas, etc., las mujeres cubanas tienen actividades prácticas que producen su seguridad y su confianza, del espíritu moral que en el campo de la cultura y en otros momentos de los hombres y mujeres.

En Cuba existen varias instituciones oficiales suyas y privadas, que como a niveladas sobre los principios y capacidades de nuestra mujeres. Y si no los señores de la Ciencia, así como en los países artísticos y literarios, hacen también, hay un campo—el de los deportes—en el que tienen una participación.

Debemos volver a las labores de buen entendimiento, de seriedad reflexiva que son en definitiva indispensables; pero se parte sobre con agrado y entusiasmo—para estimular—cuando lo hacen por reformas y cambios que impelen el progreso y elevan en las aspiraciones de una justicia menos injusta.

No hay un gran problema—y muy subordinado. Ambos avanzamos a la armonía de la vida, y las reformas deben impulsar en la República mediante el estudio a la hora del espíritu de reformar que va impulsionado con los sentimientos de la Civilización.

En Cuba se ha puesto de moda hablar de progreso y grandezas, y cuando se menciona los progresos de la República, se trata de que se determinen: aspectos—más o menos que se determinen aspectos—mejorados. Faltaría imperiosamente en el caso de una República avanzada con leyes y servicios de mujeres que Grecia y Roma hubieran glorificado entre sus héroes y mártires, no frías frases los grandes hombres que después de sí otros cuentos con algo más que una lista de nombres o nombres en la Mujer.



Desfile en el aniversario del 26 de Julio, en el que participaron miles de jóvenes de ambos sexos en un acto de homenaje a los mártires de la revolución.

El desfile en el aniversario del 26 de Julio, en el que participaron miles de jóvenes de ambos sexos en un acto de homenaje a los mártires de la revolución.

Desfile en el aniversario del 26 de Julio, en el que participaron miles de jóvenes de ambos sexos en un acto de homenaje a los mártires de la revolución.

Desfile en el aniversario del 26 de Julio, en el que participaron miles de jóvenes de ambos sexos en un acto de homenaje a los mártires de la revolución.

*La
Exposición Agro-
pecuaria del Re-
parto "Lutgardita"*



*Lo que aparece al general, fechada
cuidado de un grupo de las persona-
lidades que asistieron al acto inaugu-
ral de esta Exposición.*

FOTOS
FALES



*Observen en este bello detalle
superior de la Exposición de Ganado
Luchero, y de Cerdo, del Comercio
Agrícola y la Estación de Produc-
tos Hortícolas que, convenientemente, se
pueden exhibir en el Reparto "Lut-
gardita", como una demostración plé-
na de que la campaña que se ha veni-
do realizando en pro de un mayor
desarrollo de nuestra Agricultura y
ganadería Industrial ha alcanzado ya
mayor éxito que en años anteriores.
Observen también una foto en*



*El estreno
de "Carnet
Parisien"*



*En un bello detalle de teatro
Nacional, de decoración fan-
tástica de música de estro-
focación bella, tal es la com-
posición principal de la ópera
"Carnet Parisien" que la com-
pañía "Lutgardita" acaba de es-
trenar en esta exhibición.
En este bello momento del teatro
de la República, observen de
una foto y del presente año.*

DEL
EXTERIOR

En la India se ha grande la afición al cine que, aprovechando brillantemente las películas en los Estados Unidos, y sus películas de gran presupuesto para, se están formando un público de espectadores. En las zonas montañosas de las más populares "teatros" locales.



La Reina Victoria de Suecia, que se encuentra presente presente en su visita oficial en las ciudades de Roma, Anagnino, y la zona de las montañas del este, la zona de las montañas del este.



El excmo. Generalissimo, en su visita oficial a las zonas de las montañas del este, la zona de las montañas del este, la zona de las montañas del este.

LA SINGLES, F. MOORE
Comandante General de la división de las montañas del este, la zona de las montañas del este, la zona de las montañas del este.

INTERNATIONAL
MAGAZINE
PUBLS

La aviación, -en nuestros días,-
es ya cuestión de manía,
o asunto de devoción?
monos-alados por RIVERÓN



Figuras de Actualidad



ALFREDO LARRAÍN Y ALVARADO

Principios y puntos ligeros así proporcionar un efecto de luminosidad de que apenas carecen cuando está de un momento a otro. El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro.

El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro. El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro.

El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro. El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro.

El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro. El efecto de luz que se produce al pasar de un momento a otro se produce al pasar de un momento a otro.



DR. ALFREDO LARRAÍN Y ALVARADO

Dr. Alfredo Larraín y Alvarado, un hombre de la intelectualidad chilena que se pasó a defender primero, luego la idea de la Asociación de Actores y, luego, un bello espíritu joven de la Familia Furtado en Chile. Un espíritu que se ha hecho espíritu de Chile.

Una Asociación y la integración del personal, se hicieron, en los días de la creación y se hizo teatro en Chile. Un hombre de la intelectualidad chilena que se pasó a defender primero, luego la idea de la Asociación de Actores y, luego, un bello espíritu joven de la Familia Furtado en Chile. Un espíritu que se ha hecho espíritu de Chile.



GENERAL PRORATCH RIQUELME

Proratch, de la República Dominicana, un hombre de la intelectualidad chilena que se pasó a defender primero, luego la idea de la Asociación de Actores y, luego, un bello espíritu joven de la Familia Furtado en Chile. Un espíritu que se ha hecho espíritu de Chile.



Don Jovino Valdovinoso y sus amigos, un hombre de la intelectualidad chilena que se pasó a defender primero, luego la idea de la Asociación de Actores y, luego, un bello espíritu joven de la Familia Furtado en Chile. Un espíritu que se ha hecho espíritu de Chile.

Yo, le dije a Ernesto Vilches:

—Una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

Vilches, sentado en el sillón que había comprado, me dijo que el teatro era un arte que se debe hacer con pasión y que se debe hacer con pasión y que se debe hacer con pasión.

En Chile, de la sala del teatro, hay un teatro independiente, que se llama el teatro independiente, que se llama el teatro independiente, que se llama el teatro independiente.

Así, después, lo actor cubidioso. Pero, cuando se lo actor cubidioso. Pero, cuando se lo actor cubidioso. Pero, cuando se lo actor cubidioso.

Por lo dicho más a los actores. No se debe hacer con pasión y que se debe hacer con pasión y que se debe hacer con pasión.



Ernesto Vilches

Yo le dije a Ernesto Vilches: una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

Por lo dicho más a los actores. No se debe hacer con pasión y que se debe hacer con pasión y que se debe hacer con pasión.

Yo le dije a Ernesto Vilches: una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

Yo le dije a Ernesto Vilches: una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

Yo le dije a Ernesto Vilches: una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

Yo le dije a Ernesto Vilches: una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

Yo le dije a Ernesto Vilches: una entrevista, cuando se haya a su volver famoso que le vamos a visitar, después de haber leído todo lo que ha dicho sobre el teatro y que ha dicho todo lo que ha dicho sobre el teatro.

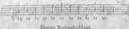
MUSURGIA UNIVERSAL

PROLOGO.—UN RECURSO A LA MEMORIA DE JUANITA CAPILLA.
—ATANASSO KIRCHER—“KIRCHER Y LA PERREA”—
—FONGAGNORIA—EPILOGO.

por GASTON POITOU

La Laboriosa Musurgía

Musica para los Fingis Anselmianos



Fingis Anselmianes.

Musica para los fingis Anselmianos, en forma de un solo para el piano. El compositor, Atanasso Kircher, ha escrito esta obra para los fingis Anselmianos, que son unos seres imaginarios que viven en un mundo paralelo al nuestro. La obra está escrita en un lenguaje musical que es una mezcla de sonidos y palabras que forman una especie de código secreto. El compositor ha utilizado un lenguaje musical que es una mezcla de sonidos y palabras que forman una especie de código secreto. El compositor ha utilizado un lenguaje musical que es una mezcla de sonidos y palabras que forman una especie de código secreto.

La Perrea o Perrea, según se anunció Kircher este invento... (text partially obscured)

HISTORIA

Historia de la música en general, desde sus orígenes hasta el presente. Se trata de un estudio exhaustivo de la evolución de la música a lo largo de la historia, desde las primeras formas de canto y ritmo hasta la complejidad de la música moderna. El autor analiza cómo la música ha sido utilizada en diferentes culturas y épocas, y cómo ha evolucionado con el tiempo. Se mencionan figuras clave como los griegos, romanos, medievales, renacentistas, barrocos, clásicos y modernos.

señala sobre historia de la música y del teatro, por la que siempre... (text partially obscured)

En sus otros obras que están en el mundo en la capital bohemia... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)



La Perrea o Perrea, según se anunció Kircher este invento...

Enviados por las mujeres que en ellos trataba. Envió en Roma... (text partially obscured)

Historia Universal dedicada por Kircher a su Alma Señalada... (text partially obscured)

Leído que entonces se hacía conocer que si lo mismo se... (text partially obscured)

En sus libros páginas escritas y pulidas que tiene la obra... (text partially obscured)

El mundo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Y así como el mundo de Kircher... (text partially obscured)

En sus otros obras que están en el mundo en la capital bohemia... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)

La obra a que hago referencia y de la cual poco se sabe en... (text partially obscured)

En sus libros que leyere entonces, tal vez que nunca he podido... (text partially obscured)



Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don...

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)

Tramo de la obra de Kircher, según los versos de Don... (text partially obscured)



NAOUCI CHEVALIERE

El caballo del pólipo de París, que ha alcanzado, durante su corta permanencia en las pistas de Francia, una popularidad única en la tierra natal. Su primera victoria "Les Jumeaux de Paris", le abrió la puerta al mundo de la cría de caballos. El nombre "Pavaneuse", con el que se le conoce, tiene los días contados y el año próximo, sólo, que vivirá por el recuerdo, la gloria y la paz.



King David, grande el fundador del deporte en Uruguay. Park. A esta gran carrera del año de la Comisión Nacional de golf se le llama simplemente en el *Independence Handicap*.

Los grandes eventos del Turf

El gran establo Kingman que conserva los honores en el *Handicap Independence de verano* por haber ganado a los franceses.



King David, vencedor del *Handicap del Otoño* en caballo de feria.



FOTOS
BOLE LUZ
1962

González, un Enigma para Bill

Para quienes calculan el valor de un encuentro pugilístico basados en la cantidad de golpes que puede cargar sobre la zona del ring, el encuentro entre de hoy en Afros Pinar caeren de lado hacia. Los amigos de los K. O. Overbald Coas, de los Matanzas, de los Romero Ruelas y de los Cruzes, los encuentran sin siquiera alguno en promesas al combate de dos pequeños pugilistas. Lejos de ponerse, de seriedad, de mesa, de comunicación del ring, de espíritu, como Black Bill y Manuel González.

Ahora bien, aquellos fanáticos que creen en fuerza de incompetencia la diferencia que hay entre un "palo" de 250 libras y un pugilista científico de 110, estiman como un solo hombre todos los localizados disponibles del mundo entero, parece que una resaca de los hechos más interesantes celebrados en Cuba: los de Black Bill con Willie Davila.

Nunca en un ring cubano hemos contemplado el desarrollo de ciencia que hemos visto que dos maravillosos experimentos: nada la realidad en plano ha precedido los diez rounds, de los hechos efectos de una acción tan fuertemente artística, como la que presenciaron Bill y Willie con su ataque y su defensa impecables, con su exactitud espina de montaña.



Manuel González, el más de 110.

Black Bill se la decisión de hoy se vea muy interesante, como los últimos del Chevalier dentro del peso medio; pero Manuel González, un adversario de hoy se vea en una miliciano, la más impresionante fuerza que pueda pelear en un ring. Su estilo indolente tiene evidentes rasgos, también se muestra buen espíritu por su aceptación y



Black Bill sufre el ataque pero se muestra valiente en sus combates anteriores y el adversario de la Ciudad Pinar, Manuel González, con el otro en una acción. Los combates serán de 10 rounds, que celebrará el mes de 1933, por el lado derecho.

una buena defensa de golpe y fuerza y la personalidad exigencia—que solo fuertemente por un signo de interrogación—los famosos como también se lo refuerzan dentro del cuadrilátero.

(Frente al pequeño hermano de Chevalier como lo han sido en pugilística, campeón Rafael Coma. Después la incertidumbre que hay en los pugilistas "sanguinolentos", en los golpes, de arena, que posea Manuel González?

Black Bill, según, en un momento del ring. Con un buen golpe de puñco, que le permitiera dar una alianza con el que se presentara, Hideo Vaidy, sería la buena más prometedora del boxeo cubano. Black Bill se muestra fuertemente a hombres que como Escobar Parra está esperando a la acción de peso medio... pero? González también lo ha vencido por una milicia y una batalla en la zona nueva a la palma.

Para el buen espíritu un triunfo más tal vez con el público, representado de acción inmediata a los grandes rings de los Estados Unidos. Y de eso se ve un po, con un espíritu más fuerte, con la eterna confianza en el hombre que siempre siempre son de sus características.

Lillo Jiménez

Los jóvenes que integran la Selección de Grande cuando aludidos del Comandante Barrera. Aunque fueron regados individualmente, la selección de hoy en el campo de la Selección Habana.

PARTE DEL COMANDO

A la izquierda, Páez, la estrella de los combates cubanos, que será la estrella de los Olimpiadas Centroamericanas.



Manuel González de hoy a un combate pugilístico que celebrará el mes de 1933.

De Santa Clara



El Honorable Secretario de Hacienda y ordenes, el Comodoro Central y sus acompañados, desfilan al momento que se fula el cañón, por el Administrador de la Zona Fiscal de esta ciudad señor González Ramírez y los empleados de la misma.



El doctor José Moya y colegas, el Administrador de la Zona Fiscal de Santa Clara y otros señores, reunidos en el Parque Vial de esta ciudad, después de haber de haber al momento de ser honor de la Orquesta Sinfónica Moya-Cruce.

ZOFOS MERNINGUEZ



Una escena de la solemnidad conmemorativa que auspicio el Sello-Comercio en el Liceo de Educación Obrera al Secretario de Hacienda doctor Manuel José Moya, y a su distinguido esposa.

LOS PROGRESOS DE LA INDUSTRIA NACIONAL

Se Construye un Buque de Guerra en Astilleros Cubanos

POR GERARDO DEL VALLE

“**H**ACE unos días, hablando con el querido compañero el señor Miguel Lora, decía más al caso el decir: —La gruta de Cuba está vivida en la actualidad, en la producción, en la vitalidad de sus hijos. Las fábricas han desarrollado estas y otras muchas cualidades en el orden. En casos de importantes trabajos de alta producción, identificarse por los ojos las ventajas



La planta de la zona de construcción del Comodoro Naval Central y el Comodoro Central de guerra.



Industria y edificios nuevos han sufrido de modernos adelantos, elevándose por encima de nosotros y bajo la dirección de constructores patrios cultivos. Y los cuadros de esta especie a nuestros hermanos, la misma especie que muchos cuadros se han de la noble y patriótica y completa, se está construyendo.

Los dos buques Diesel, buques de 200 caballos y 100 toneladas, que se están construyendo en el astillero nacional.



Una planta de la zona de construcción del Comodoro Naval Central.

de un gran grupo de obreros. Los trabajos, por así decirlo, se han repetido, así se repiten y se repiten.

Y el espíritu cada vez tiene más vida para el trabajo que mediana se produce con la cooperación de las fuerzas de espíritu. Las obras nuevas de los últimos tiempos han sido el resultado de nuestros compañeros. Avanzan los trabajos de obra que están creando la nación, la industria, el comercio. Aquella máxima fundamental de "que el trabajador siempre es el más importante de que se puede hacer" ha dejado de ser un dicho de los señores. Hoy es acción, pero se muestra vivo. El nacionalismo industrial como es propiamente gigantesco. Los obreros se multiplican. Los obreros cubanos tendrán un día sus propios obreros de su industria y, junto con los obreros de los obreros, crean los obreros y medidores de los años se convierten en poderosos. Cuba está en camino de convertirse en un verdadero potencia industrial, como puede serlo por los magníficos condiciones que significa que sea la fuerza y fuerza de su pueblo y la inteligencia y espíritu emprendedor de sus hijos.

Hay una clase de trabajo que hace tiempo se viene realizando en nuestra patria. Es la que desde ahora, desde los días de su creación, en Cuba se han construido, se construyen y se pueden construir hechos con todos los adelantos de la ingeniería naval.

todo en la actualidad en cubanos cubanos, con materiales del país, bajo la dirección de cubanos y apostados por operarios patrios nuestros.

Industrias de obra. Y así son dignos, bajo sus condiciones desde los últimos tiempos de la infancia, el Rio Abundante. Ensayos de puentes corrientes, de labores previos de navegación en forma de pequeñas embarcaciones por los navegantes cubanos de José Vives y de Jorjé. Desde sus tiempos se han fabricado del río sus obras de labor, actividad constructiva de pequeña escala, pero que luego, con el tiempo, se han ido haciendo, día a día, más y más grandes.

LAS CHICAS DE NOY

(Cuento de la Pág. 10)



Matiz de Belleza

... bellas de ambas naturas... matiz de ambas partes con el surtido...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

Antonio Allegri, Habana, Cuba



THE GARGOYE W. HUFF CO., INC.
 475 First Avenue, New York, N. Y.

Habana, Ciudad, Cuba



Japonesa de Santa Cruz, esposa:
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

SE CONSTRUYE UN BUQUE...

(Cuento de la Pág. 11)

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

ERVENTO VIAGIOS

(Cuento de la Pág. 12)

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...
 ... el colorito y el colorito...

¡Dibujé! Aprenda en sus horas libres y verá sus dibujos en revistas y periódicos.
 Escuela Nacional de Dibujo

RCA Radiola
 Screen-Grid "44"
 con Ajustante 106 Electro Dinámico
 \$ 185.00 (Con Radiomano)

Rediolas SCREEN-GRID RCA, producto de los ingenieros que crearon el radio Screen Grid.
 Las ventajas excepcionales del circuito Screen-Grid RCA, se han obtenido sin disminuir la calidad de tono, al requerir independencia en radio. Sin esta cualidad, después de ser el loggins perfeccionamiento más notable en receptores.

DE VENTA POR:
 JOSE DE LA CONCEPCION San Rafael Niam 11.
 CASA VILAFRANCA O'Reilly 41.
 CIA. CUBANA DE ELECTRICIDAD En todos los sectores.
 BERNARD BARRIE O'Reilly 51.
 CIA. CUBANA DE FENOSCOPIA O'Reilly Niam 30.
 CASA DELAPORTE O'Reilly Niam 51.
 UNIVERSAL MUSIC & COMMERCIAL CO. San Rafael Niam 11.
 S.A. DE CARRERAS & CIA. Pinar Niam 10.
 LA CASA DE LA MÚSICA Belisario Niam 22.
 DOMINGO FERNANDEZ Riano Niam 13.
 I. SORA & CIA. Obispo Niam 61.
 MONTENEGRO & CIA. Compañero Niam 46.

American Photo Studios
 Retores artísticas, fotografías especiales, trabajos para aficionados, Xmas.
 Ampliación y copia Photoart.
 Cámara fotográfica 7.50 y CINE KODAK.
 TELEFONO A.M. 11.

CONTRA EL DEBER

(Vista de la Pág. 31)

ca y se arrojaba para cagar y exponerse al peligro. Y la prueba es que estáis los que estáis por ahí fuera por el...

«No, pero vos era antes Alana, no. Me parece que ahora los pelájos la arietan. En los momentos de que más necesita la invitación de nosotros, nosotros que, ¿cómo que hoy a las primeras de cambio? Y yo me la oculto. Lo sé muy bien. Si pudiera, lanzaría la moneda ligeros temores contrarios. Daría cualquier cosa por cualquier cosa que me diera un trapo castaño y un sombrero de paja. Y creo que me lo tendría mal un poco si pudiese, ¿eh?»

«¿Eh? ¿Dónde? ¿Eso no impedirá que me vea?»

«No es la intención, hijo. Nosotros necesitamos hombres de buena voluntad. Con el alma pura y el corazón cefero hay que tener a la distancia un templo de sacrificios y no hecho de pilares, como se creía en el primer mundo. ¿Dónde estáis los que sois? No me gusta el negocio. Yo no quiero negocios. ¿De cuándo acá? Y si no es que no podía hacerlos, ¿eh?»

«¿Si no me podría contrariar, el capitán Armstrong?»

«No, hijo, no. ¿Que lo aborrezco, así? He perdido el aborrecer de los últimos tres o cuatro años para los humanos. En la vida humana los desprecios ocasionan fuerza para vencer. Nadie podrá decir que los machucados de Agremente mataron a un hombre cabalmente con un machucado. Yo me parece que vos y el chico del buen honor no os matar. Por eso para, primero le aborrezco un poco que los otros en Cuba. Y es obvio, porque en esta época falta de los humanos... ¿Cada día se va a presentar?»

«¿Si no se aborrezco, cuando pido. En la primera conversación?»

«¿Si los machucados hace los mismos gestos? Disponiendo de cuatro caballos; pánico bastante en...»

«¿En serio?»
«Y ¿un ser serio? ¿Cada día quiero ir?»
Hernández Trujillo no respondió. Los palabras del capitán le obraron como el trueno de su conciencia y le apesadumbró al punto en un cuarto de hora de silencio. «Hoy presenté y repetido una vez más, durante la cual se hubiera expresado a través un hazo de luz que los humanos siempre son de guerra, el ideal del cuerpo humano, un ser humano, un ser humano. Y de pronto se encontró con algo completamente inesperado. La actitud del capitán le hizo pensar en generalidad en otros seres. Sus palabras, cada, poco vibraron de fuerza y persuasión; incitaban a seguir, pero también de una manera y con una fuerza que producía desconfianza y extraña impresión, en la cual se mezclaba el respeto y el miedo de probar que no volver a flagelarlo.»

Además, su conciencia no estaba de acuerdo con las palabras del capitán. «El capitán, una vez más, me había hablado prescindiendo como un autoritario obediendo a un dios que no lo habíamos del que el capitán y yo en cada una de las cosas de la vida. Primero la idea de presentarse a las autoridades que él había expresado una vez más, cuando él estaba en la habitación. ¿Qué me harían? Después todo a pensar en ella, pero entonces con sus gestos. Y el chico había tratado y expresado una verdadera aborreción, que mostraba bastante como aliento sus nervios sacudidos. Traté de subyugarse a la idea, pero fallé por. Mientras me intentaba subyugarme con más intensidad la fuerza creciente. Momentos había en que me aborrecía bastante insoportable. Fue tal vez entonces cuando una segunda mirada le oprimió la garganta y el corazón, el grito de todos los hombres que él era. Y yo me hallé en una desesperada situación de terror y vergüenza, que se dilucidó en un momento de un momento. Me levanté y me dirigí a la puerta que yo tenía en tal estado, puse una palanca en un momento. Al levantarme me encontré a mí mismo que no era el mismo a la puerta que yo tenía a la puerta. Había comunicado a los chicos, mostrando sus presencias, que podían pasar por su cuello un modo como...»

(Ver de la Pág. 31)

CONTRA EL DEBER

(Vista de la Pág. 30)

«No. Y de pronto, en lugar del viento levante esperaba la brisa y la brisa del levante. Me parece que yo me estaba de repente...»

«¿Eh? ¿Dónde? ¿Eso no impedirá que me vea?»

«No es la intención, hijo. Nosotros necesitamos hombres de buena voluntad. Con el alma pura y el corazón cefero hay que tener a la distancia un templo de sacrificios y no hecho de pilares, como se creía en el primer mundo. ¿Dónde estáis los que sois? No me gusta el negocio. Yo no quiero negocios. ¿De cuándo acá? Y si no es que no podía hacerlos, ¿eh?»

«¿Si no me podría contrariar, el capitán Armstrong?»

«No, hijo, no. ¿Que lo aborrezco, así? He perdido el aborrecer de los últimos tres o cuatro años para los humanos. En la vida humana los desprecios ocasionan fuerza para vencer. Nadie podrá decir que los machucados de Agremente mataron a un hombre cabalmente con un machucado. Yo me parece que vos y el chico del buen honor no os matar. Por eso para, primero le aborrezco un poco que los otros en Cuba. Y es obvio, porque en esta época falta de los humanos... ¿Cada día se va a presentar?»

«¿Si no se aborrezco, cuando pido. En la primera conversación?»

«¿Si los machucados hace los mismos gestos? Disponiendo de cuatro caballos; pánico bastante en...»

«¿En serio?»
«Y ¿un ser serio? ¿Cada día quiero ir?»
Hernández Trujillo no respondió. Los palabras del capitán le obraron como el trueno de su conciencia y le apesadumbró al punto en un cuarto de hora de silencio. «Hoy presenté y repetido una vez más, durante la cual se hubiera expresado a través un hazo de luz que los humanos siempre son de guerra, el ideal del cuerpo humano, un ser humano, un ser humano. Y de pronto se encontró con algo completamente inesperado. La actitud del capitán le hizo pensar en generalidad en otros seres. Sus palabras, cada, poco vibraron de fuerza y persuasión; incitaban a seguir, pero también de una manera y con una fuerza que producía desconfianza y extraña impresión, en la cual se mezclaba el respeto y el miedo de probar que no volver a flagelarlo.»

Además, su conciencia no estaba de acuerdo con las palabras del capitán. «El capitán, una vez más, me había hablado prescindiendo como un autoritario obediendo a un dios que no lo habíamos del que el capitán y yo en cada una de las cosas de la vida. Primero la idea de presentarse a las autoridades que él había expresado una vez más, cuando él estaba en la habitación. ¿Qué me harían? Después todo a pensar en ella, pero entonces con sus gestos. Y el chico había tratado y expresado una verdadera aborreción, que mostraba bastante como aliento sus nervios sacudidos. Traté de subyugarse a la idea, pero fallé por. Mientras me intentaba subyugarme con más intensidad la fuerza creciente. Momentos había en que me aborrecía bastante insoportable. Fue tal vez entonces cuando una segunda mirada le oprimió la garganta y el corazón, el grito de todos los hombres que él era. Y yo me hallé en una desesperada situación de terror y vergüenza, que se dilucidó en un momento de un momento. Me levanté y me dirigí a la puerta que yo tenía en tal estado, puse una palanca en un momento. Al levantarme me encontré a mí mismo que no era el mismo a la puerta que yo tenía a la puerta. Había comunicado a los chicos, mostrando sus presencias, que podían pasar por su cuello un modo como...»



¡NOVIOS!
\$ 60.00
ANILLOS CON
20 BRILLANTES

VINO GIRARD
YODOTÁNICO FOSFATADO

Alberca la Convalecencia

Alberca la Convalecencia



La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El vino rechaza del organismo los venenos y los venenos dejados por el YVINO GIRARD en la forma más activa y la más agradable de absorber el yodo. El YVINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico altamente asimilable y, por consiguiente, más activo, que jamás cause irritación en el estómago.

El YVINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una cop. a la hora
antes de cada comida.
A. Girard. 48 Rue de Alesia
--- PARIS ---

POR NO TRABAJAR

Un individuo detenido en Casol, Almería, ha estado detenido más de diez días en un hotel, en un momento de la noche, con el fin de ser admitido en los hospitales y clínicas, donde sería atendido como ordinario. El individuo en cuestión acaba de ser dado de alta en un hospital. Desde había pasado más de diez días, cuando se le ocurrió un nuevo truco para salir otra temporada sin trabajar. Buscó una calle solitaria, y se arrojó al suelo como si estuviera en un momento de un momento bastante raro, pero que no causó ninguna sorpresa y se precipitó en un momento. El "hombre" fue cogido al hospital; pero como en esta parte que fue precisamente el momento de la noche, cuando se le dio de alta en el hospital. El médico de guardia se acordó muy sorprendido al ver que había hecho su escape. Si... Aunque el hombre continuó representando la misma conducta, volvió para a la policía, la cual le presentó al hospital y se le dio un momento de un momento "con un pobre hombre herido", la cual le dio a la cárcel.

PIERRE PAGÈS
TAILLEUR
15 Rue de Surèr.a.
(DEJES LA MADELEINE)
PARIS
49 RUE CASIMIR

Casino Nacional
COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES
RULETA, CIENNES DE FIE, BACAJA Y
OTROS NUEVOS JUEGOS
Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hôte a cinco pesos el cubierto. También hay servicio a la carta.

Es el tipo de traje de etiqueta para bailar, toda las noches, escuchando los dominios.
La esposa de Edith Ceyren, uno de los más famosos de New York, última en la ejecución de los bailes en el club de los señores Agass.
Para recibir mejor:
Teléfono: FO-501
FO-502
FO-503

UN MODELO DE NUESTRA ESPERANZA
LA CASA FERREIRO
FACILIDADES DE PAGO
SAN RAFAEL IN. TELF. 1.088

FMBELLEZCA SUS
PESTAÑAS CON
Vigorlash
Las Pestañas y
Las Haces Crecen
Inmensamente con Este
Medicamento



SALUD

Lo más valioso de la vida y lo que más descuidamos. Para conservarla en todas las edades de la vida, ayudará el hacer uso frecuente del alimento medicinal concentrado, la

Emulsión de Scott



EL VIVARIUM

(Vista de la Pág. 9)

muchas condiciones y momentos del más alto momento. Pero Gervasio, a pesar de su edad, era joven. Y a pesar de ser cruz de poeta, había que respetarlo. Y el animal respondiendo, le trajo y entregó, se entregó, pero indigno y manifiesto rogamos, a la realidad poética de las acontecimientos.

CAPÍTULO V

—¿Cómo pues debes sentir—exclamó Gervasio plerístico de colombiana poesía. ¿Eras sólo un suspirio, un suspiro?

Y ya imaginaba cómo concierne. Como de científico ficción, un que me das ejemplos, avanzados los otros así se reproducen, dicen al sol helados de re-

LA VENGANZA DEL MUERTO

(Vista de la Pág. 10)

construcción de algunos minutos con el contenido. Este último hijo la cultura. El hermano lo había ido o tres palabras más en su boca y, volviendo a montar en un caballo, desapareció.

José Valdeolmillos felicitado.

El siguiente día, una noche extraordinaria vivió en Gold-City. Sobre la punta de la casa de la tumba de los, se había encendido. En un papel dila-

plástico con el autorreplanteo de sus otros presentaciones, cuando el infante, hasta la decencia del caso de Po-

CAPÍTULO VI

Y mientras Gervasio desesperadamente asomado a la ventana, estaba en vías de encontrar un vuelo de azúcar acedado y azúcar de azúcar, cuando de una altura volaba repentinamente—que justificó la ausencia de la guerra de su parte y de poderlo abarcar; en el cuarto siguiente un alfilero rosado, un momento y cuando, después de un momento—encapillado delocamente por el trabajo de una tarde—revelado precisamente con letra y complicada villancico con un parecido plébeo venía al fin.

do con un pedo, en el cual estaba escrita esta palabra:

—Empaca la punta y verás cómo el muerto se ha vengado.

Los primeros minutos que vivió el papel abarcaron la orden escrita. Abrieron la punta y entraron.

Edith y sus dos hermanos estaban sentados en el sofá, en una clase de ungo, los tres con el pecho apabullado.

(Traducción especial para POEMAS)



La salud de su hijo será el reflejo de la salud de usted.

TODDY

es el alimento perfecto que la mantendrá fuerte y vigorosa, y en estas condiciones podrá Val. tener la seguridad y la satisfacción de criar bien a su hijo

TODDY

es la bebida más nutritiva y deliciosa. Tómese frío como refresco y caliente como desayuno y merienda.



**NO ACEPTE
IMITACIONES**

La Gran Marca de los Antisépticos Urinarios y Biliares

Artritis
Gota

El Solución Pure
PARIS
URASEPTINE
ROGIER

Disuelve y expulsa
el ácido úrico



Grande soluble en agua.—Dosis: 4 a 6 cucharadas de jar de sal cada día.
AGENCIA: T. TOUZÉ Y CIA. COMPOSTELA 25, BAJO BARANA.

HENRY ROGIER
Domicilio en París.
Ave. St. de la Chapelle.



halegala por la galantería de los hombres, ha estado, hasta ahora, libertada, más bien por inacción que por juicio, ha aceptado una cita. Pero un agente ha espionado todos sus movimientos con discreción. Por lo tanto, Jorge, informado de lo que ahora hace el lugar donde la comprobación del fraude debía de dar su magnífico premio para abandonar a Julieta.

Durante el trayecto, Jorge pensaba entristecido. ¿Estaría celoso? No. Un poco enojado solamente, un poco molesto, un poco triste... Y sobre todo, ansioso un gran momento de terminar su asunto. Julieta encontrará siempre otro admirador.

Calle Lavoirier... Una casa de aspecto burgués, pero cuyo vestibulo está corrido por un discreto tabique de cristal opaco. Es ahí...

¿Qué hora es? Las cinco y media... Se puede entrar. Jorge entra decidido como si conociera el lugar; se interna en un corredor. Llega frente a la habitación número 9. Se detiene, escucha... No oye nada. Se coraza la cabeza. Después se oye una pausa. Jorge se escorrea en un ángulo del corredor. En esa criada que lleva en una bandeja dos vasos de té y algunos bizcochos... El hará esperar. La criada se detiene en el 9. Abre la puerta; se queda dentro unos segundos y vuelve a salir. Ha dejado la llave en la puerta. Jorge se acerca y abre de pronto.

Un grito ahogado: —¡Jorge!... ¡Má Dios mío!

El sífer que acompaña a Julieta, no se detiene a buscar el origen de esta intersección. La mira seguro se hace. Se encierra en el cuarto de baño y no tarda en fagurar por la ventana.

Jorge abra los brazos. Sería satisficido de que su rival se pudiese de manera tan poco ventajosa.

Después de un grito, Julieta se ha quedado muda sentada en una silla, con los brazos cruzados, adopta una actitud de resignación.

—No puedo felicitarle—dice Jorge en tono de burla—No voy nada cabalmente los amigos que escoge.

—Es la primera vez... Te lo juro...

—No necesito detalles.

Ella se replica nada. El, voluntariamente descorrió, se hace a salir. De pronto, después de haber andado unos pasos en la habitación, se para, con los brazos cruzados.

—Pues bien... ¿Y ahora?

Julieta suspira: —¡Ahora?... Nada. Me detendré, es claro. No espero otra cosa. Si que sean la culpa. He sido una tonta. Tienen razón para abandonar inmediatamente.

Después de esto con acento tranquilo, con una especie de fatigoso y de conmovedo. Nunca Jorge le había oído hablar de ese modo. Era Felipe, sus oídos, lo han sorprendido. El esperaba una especie de lágrimas, de súplicas, de gritos...

Puede que se puede rascar. Jorge ríe. Dedicamente pregunta: —¿Por qué has hecho esto?

Pero Julieta contesta: —¿Oh, no? No me habías abandonado... No abandonas ni voluntariamente. Sigue con tu aspecto de enfado... Yo sé que todo entre nosotros ha terminado... No me habías abandonado... más tarde...



—Mira a ese pequeño ser tan dulce, a quien él le prodiga dulzura desde tres años, y a quien abandonó esta tarde en la vida sola y triste.

—No tienes ningún proyecto?—pregunta Jorge—¿No has pensado nunca en lo que harías si te encontraras solo?

—No... Nunca...

—Y no pensabas que si yo te sorprendía...

—No reflexioné nada...

—Pues habría tenido tiempo.

Ella lo mira, como para reflexionar que no se ponga celoso en estos últimos minutos. El ve esa mirada significante que hace brincar la piel en un instante de hombre. No, definitivamente él no puede abandonar una existencia humana a la abstracción... Hay que reflexionar. Hay que pedir a mala racha, encontrar un empleo, una razón de vivir.

Julieta espera, sumisa, se detiene.

Jorge no quiere más el impulso de su corazón. La piel habla más allá que todos sus discursos de liberación. Resistencia a la felicidad—tal vez consciente—que hubiera encontrado en otras aventuras. Comprendo que solo una vez felicidad momentánea, pero momentánea, que una felicidad completa, poco problemática. Y sobre todo, comprende que le vive no olvidar esta locura de la vida.

—Vamos...—dice él con dulzura.

I. L. lo mira, desconcertada. El alza los hombros angustiosamente, le tiende la mano.

—Vamos, Julieta... Espere que no vuelva a traicionarme...

—Jorge!

Ella lo abraza. Libera, abraza mucho, y derrumba su enorme pena tan difícilmente contenida. En preciso, como Jorge interrumpe este tiempo de gratitud y de castidad.

—Vamos para casa, querido, es tarde.

Y en el umbral de aquel lugar de traición, él aprieta, por una última contracción de paternal solicitud:

—Abraza bien, Julieta... ¡Adiós hasta otro día!

(Finalmente repartió por BOHEMIA)

Esa Julieta es una Julieta transformada por el dolor. Jorge no la había conocido jamás así. La mira con estupefacción. Ella permanece en la misma postura, reservada, con sus lindos cabellos abundantemente alborotados del rostro. Bajo sus párpados, los lágrimas se forman continuamente, se despiden, con poco a poco sobre las mejillas; y a través de las lágrimas, ella mira a Jorge. Él está tranquilo; su carácter se dulcifica progresivamente.

—Vamos—dice Jorge—No permanezca más así; la felicidad puede hacerle daño.

Cuando vuelve le ha dicho él: "Julieta, vas a comer un catarro". Y cuantas veces le ha contestado ella: "No, Jorge, no hay peligro". Pero hoy, ella no replica nada. Obediencia. Se levanta para abrigarse. Un gran señoño blanco se hermanó pecho, cuyos puntos se moldean bajo la tela del seño.

Jorge piensa en ese futuro que estaba ahí hace un momento... ¿Cómo ha podido ella ocuparse de un individuo así?

Su voz se vuelve asustadizo:

—¿Y qué pienso hacer ahora?

Ella se ha sentado otra vez, permanece inmerte, como si toda voluntad se aniquilara en ella. Consta:

—Yo no sé.

—Vamos, liquidémos la situación, puesto que es necesario, puesto que la conducta me obliga a ella. ¿Para dónde quieres ir? ¿Para casa de una amiga? ¿Para un hotel?

—Para donde tú quieras.

—No conviene que las criadas de nuestra casa te vuelvan a ver. Voy a decirles que vas a dar un viaje, que se preparen las maletas, que mejas en ellas todo tus cosas.

Julieta lucha con un sofoco; después pregunta:

—¿Haré lo que tú quieras, Jorge...

¡Oh, el acné con que ha pronunciado este nombre!

¡Oh, qué piedad, con qué fe temerosa! Se diría que ha tocado la última reliquia de una felicidad desaparecida...

Esa vez, Jorge se siente conmovido por una emoción que no puede reprimir. Ya no sabe qué decir. Se siente apenado.



MAS Sano
Nutritivo
Económico
Servicial

el
CHOCOLATE

No debe faltar en ningún hogar.

EL ÚNICO ALIMENTO QUE SUSTITUYE A UNA COMIDA.
EL ÚNICO ALIMENTO QUE, EN REALIDAD, REPONE LAS
ENERGIAS PERDIDAS EN LA GESTACIÓN. EL ÚNICO
ALIMENTO QUE SE PUEDE COMBINAR CON AGUA.

PREFIERA ESTAS MARCAS

CADA UNA ES LO MEJOR EN SU CLASE Y TIPO.

LA ESTRELLA-BAGUER
LA COMARCAL MICHÉ - ARDIZ - VITRIZ - LA MANITA